

ainsi qu'il avait été convenu avec
les commanditaires de cet ouvrage,
de ne pas ajouter d'autres figures à
celles existantes, la manière adoptée
est donc non figurative. Cependant,
et ce n'est pas contradictoire, je me
suis efforcé d'évoquer, par les formes
et les couleurs, la vie de Saint Jean-
Baptiste.

on voudra bien voir dans les quatre
vitraux de la nef et la tribune l'
vocation du temps où Jean Baptiste
est dans le désert, où il harangue les
passants, proclamant un baptême
de repentir. — Le feu du soleil et le
feu de la prédication se rejoignent ici

au chœur

Dans le transept côté sud, la prison, d'où
l'indomptable voix de Jean continue à
blâmer Hérode, au sujet d'Hérodiade,
la femme de son frère, qu'il avait épousée.

Dans le chœur côté sud, l'eau du
Jourdain avec laquelle Jean baptisait
et où il a baptisé Jésus.

Reste le transept nord: la danse
de Salomé, fille d'Hérodiade, qui deman-
da, en récompense promise par le
Tétrarque, la tête de Jean Baptiste sur un
plat. Ce qui fut tenu sur le champ.

Quant à l'oeil de boeuf dans le chœur
s'il suggère la décollation, tout autant
évoque-t-il la grandeur et la solitude
du prophète assassiné, qui rejoint dès lors
celui qu'il a annoncé, représentant
ainsi un pont de l'ancien testament
vers le nouveau.

Voici donc ce qui voudrait avoir été suggéré, plutôt que clairement énoncé, par les formes et les couleurs, tenant compte du fait qu'un vitrail est une fenêtre, dont le verre, colorié et travaillé est un filtrage de la lumière.

Il est cela même, avant d'être une quelconque image.

Car les ouvertures du Nord, du Sud, de l'Est, ne donnent pas la même lumière (ex; il n'y a jamais de soleil au Nord et la lumière de l'Est est moins chaude que celle du Sud). Par la coloration de l'espace, il doit créer une atmosphère favorable à la prière.

artabas

L'architecture exige une cohérence. L'ordre et la cohérence sont des éléments de beauté. La Beauté, comme la Vérité et le Bien, est un transcendantal. C'est donc elle qui a été recherchée d'abord. C'est Elle que l'artiste voudrait faire percevoir et ce sera à partir de ce point de vue que le thème de Jean Baptiste s'exaltera, que sa personne se fera reconnaître, légitimer comme précurseur et dernier prophète de l'Ancien Testament.

L'épaisseur des embrasures de cette petite église ne permettant pas une vue d'ensemble on aura intérêt à se placer au fond des transepts pour visualiser 2 ou 3 vitraux à la fois.

S^t Pierre de Chartreuse
le 1^{er} Juin 1997

artabas